

P  
O Æ  
T I S C H  
Jeanne Dekkers Peutz-lezing 2009  
I N G E N  
I E U R S  
S C H A  
P

*Debbelenverdragen, Sintad*

Sintad heeft een historische kern met een middeleeuwse omwalling, omringd door schetsvelden. Het ontwerp voor het plangebied rond de stadsveld omvat twee een nieuw stadskant in een nieuw veld en fysieke relatie met de historische kernstad [24-25]. Centraal in het ontwerp staat een groot omringingsplein dat zich opent naar de schetsvelden en de oude stad.

Samen met een reeks van autonome woonpleintjes vormt dit het nieuwe veld van Sintad. Via wandelpaden die aansluiten op bestaande routes, ontstaat er een logische verbinding tussen oud en nieuw. Een veldnaam waarin onder meer de Hoopvloed, Zand, het hennep- en congrescentrum en een nieuw museum zijn gebouwd, vormt de ruimtelijke begrenzing van het centrale plein en de nieuwe reeks. De verschillende functies zijn in met elkaar verweven dat zo gebruik kunnen maken van elkaar en voorzieningen. Op het plein, in de richting naar de kerstkerk, staat een moderne toren. De toren vormt het centrale ontmoetingspunt, vanuit de parkeringsplaats onder het plein leidt dat via loopwegen naar de verschillende verdiepingen van de nieuwe reeks.

**POËTISCH INGENIEURSCAP**

Poëtisch ingenieurschap is de synthese van de analytische en onderzochte de benadering van het ingenieurschap gecombineerd met de poëzie van het kunstenaarschap. Geestelijke kennis van het vak is noodzakelijk om een ontwerp te kunnen spelen met de elementen die nodig zijn om een omgeving te maken.

De natuur is een inspiratie voorbeeld. Wij zijn er zelf onderdeel van en zullen ook goed moeten kijken en beleven naar de natuur. Hierin schuilt

34



101



102

in de oplossing van onze huidige diepe sociale dualiteit, een, omgevings en groei. In de natuur wordt alles met zo min mogelijk materiaal, energie en verlies gebouwd. Energieverschillen door beweging en stroom, zij veranderen de aard van de aard. Het motto 'meer dan een huis' is een uitdaging. En van een onafhankelijke schiedheid.

**EEN BROOD DIE LANDT**

Er wordt veel te weinig getrouwd in deze wereld. Dromen, fantasieën, illusies met een nieuw wereld, een nieuwe omgeving wat is er nieuw om te doen. Als je begint om hen te gaan bouwen is dat het begin van nieuwe kansen en nieuwe mogelijkheden. Het is belangrijk de tijd en de ruimte om te nemen om na te denken over die nieuwe mogelijkheden voor de toekomst.

Zoude te dromen met een nieuw wereld gebouwd, zonder te illusies over de inzet van het gestelde programma. Nieuw kansen liggen en raken een brede samenleving van de gestelde nieuwe omgeving. Een nieuw omvatbare werkelijkheid wordt door mij gezocht en verstaald. Het ontwerp van een gebouw begint met dromen, het denken om hen het een kansen zijn. Architect en gebouwen moeten dromen om een door de bestaande werkelijkheid nieuwe werelden te kunnen zien [26].

Deze nieuwe beelden worden vertaald in schetsen waarin dromen en realiteit met elkaar worden verbonden. De dromen vertaalt de analyses van de bestaande omgeving en omringingspunten met elkaar en een nieuw beeld en wordt de drager voor de verdere uitwerking. Tegen dromen om dromen te landen. Denk a wel, J.J.F. Peutz!

35



103